

Бюджетное учреждение
«Городской центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»
города Омска

Единая служба



поддержки семей, имеющих детей
города Омска

Альманах
«ТЕРРИТОРИЯ УСПЕШНОГО РОДИТЕЛЬСТВА»
(методические рекомендации)

ВЫПУСК 36

Мамины песни и сказки



Затихли шумные улицы, в углу собраны игрушки, «дел невпроворот», но мама щелкает выключателем, обнимает свою маленькую крошку, и... «Спи, моя радость, усни...» Льет ласковая колыбельная, маленькая исповедь над самым драгоценным созданием.

Все начинается с детства, все начинается с колыбельной: волнения и радости, тревоги и надежды, смех и слезы. Значит, и маленький человечек начинается с маминого голоса над колыбелью. Именно с первой услышанной мелодии и начинается взаимодействие с миром. Ведь мамин мир состоит из любви, переживаний и надежд. Кажется, этих понятий достаточно, дабы вместить всю жизнь, которая только начинается.

“Колыбельная – это душа, которая ходит на цыпочках. Услышать ее шаги могут только те, кто умеет слушать”, - писал Н.Сингаевский.

Именно ночью мамина песня наполнена тайной и искренним откровением, когда тихим и ласковым голосом она раскрывает свои мечты. И уже здесь, над колыбелью, она видит свою малютку взрослой. И пытается поведать и передать все свои умения, знания, свой опыт. Ведь каждая колыбельная отличается, как отличается одна от другой каждая мама, а песня, ею спетая, предназначена только одному единственному ребенку. Только для него песня наполняется всей любовью сердца, под которым девять месяцев рос и развивался маленький человечек.

Самое первое знакомство с миром у малыша начинается с колыбельной. С тонкой и надежной пуповины, когда мамин голос – это одна сплошная убаюкивающая мелодия. И потом, с первых нежных объятий: - Здравствуй, мое солнышко!

С самых первых дней мама знакомит малыша с природными явлениями, с животным миром, объясняя все до мельчайших подробностей: Знакомит со сказочными персонажами, чей образ придумывает себе сам малыш, впервые учится фантазировать. Растет уверенность в маминой защите. Ведь именно мама всегда пожалеет и закроет в своих объятиях от бед и горестей. Именно ей впервые хочется подпевать: - А – а – а – а – а!

Вместе с колыбельной ребенок учится, познает себя, моделируя звуки, касаясь ручками маминых губ, изучает мимику. С помощью мелодий и речитативов малыш знакомится с культурой своего народа, развивает фантазию, речевой аппарат, учится образности. И, конечно же, таким образом объединяются поколения. Ведь эти колыбельные уже звучали для мамы, и для ее мамы. Сквозь века звучит Мамина песня, сквозь века звучит родной язык. Благодаря маме и ее песням соединяется мостиком детство и взрослая жизнь, где в трудную минуту, вдруг, рождается неожиданное решение.

Если вы еще сомневаетесь, стоит ли петь колыбельные, ссылаясь на отсутствие голоса или слуха, то посмотрите на собственную кроху, которая получает истинное удовольствие от вашей песни. Ведь для него звучит самая замечательная в мире мелодия – Мамина песня! Стоит ли его лишать такого удовольствия?

Сказка – это, прежде всего, общение. Невозможно представить себе детство без сказок, а сказку - без маминого голоса, без нежности, без любви. Сказкой можно убаюкать, сказкой можно ободрить, сказка может объяснить ребёнку, как

устроен мир.

Традиционная сказка. По традиции мама рассказывает ребёнку устную сказку. Ребёнок слушает, представляя себе героев, угадывая, что было дальше, задавая вопросы, переспрашивая, досказывая. Устная сказка – наилучшее средство для налаживания доверительных отношений, для успокоения, для развития памяти и воображения ребёнка.

Театрализованная сказка. Сказку можно инсценировать. Мама, рассказывая сказку, может в лицах озвучить её, придать каждому герою или событию характерную окраску. Например, сказку «Курочка Ряба» можно приукрасить имитацией повадок героев, озвучиванием происходящих событий:

Жили-были дед (кхе-кхе) и баба (о-о-х -о-о-х)

И была у них Курочка Ряба (ко-ко-ко!)

Снесла как-то Курочка яичко,

И не простое (ах!)

А золотое (ух ты!) и т. д.

Музыкальная сказка. Сказка может быть построена на звуковых событиях. Например, у вас дома есть колокольчик, бубен, деревянные ложки, погремушка и ксилофон. Можно сочинить сказку, задействовав все эти музыкальные инструменты. Также в эту сказку можно включить куклы-перчатки, например, внучку и бабушку.

Жила-была девочка Маша. Она жила с мамой и папой, но очень любила ходить в гости к своей бабушке, которая жила в соседней деревне. Идёт она как-то к бабушке, а идти ей нужно было по тропинке, через лес, и поёт песенку: «Жили у бабуся два весёлых гуся, один белый, другой серый, два весёлых гуся». И вдруг слышит – подул ветер. Ветки закачались, зашумели листья (шуршит погремушка). Набежали тучки, и вдруг - кап-кап (звонит колокольчик)... Дождик пошёл. Спряталась Маша под дерево, как дождь пошёл сильнее (колокольчик звенит громче). И вдруг – ба-бах! (удар бубном) – гром загредел. Началась настоящая гроза (колокольчик и бубен играют по очереди). А Маша сидит под деревом и смотрит на дождь. И вот дождь стал капать слабее (колокольчик звенит тише и медленнее), и скоро прекратился. Тучки разбежались, выглянуло солнышко, и Маша снова пошла по тропинке. Идёт и поёт песенку: «Жили у бабуся два весёлых гуся...» И, наконец, вышла из лесу к деревне, подошла к бабушкиной избушке. А в избушку к бабушке нужно было по ступенькам взбираться. И стала Маша по ступенькам подниматься (играет ксилофон – от нижней ступени к верхней). Добралась до верхней ступеньки и – тук-тук-тук (бъём палочкой от ксилофона по самой верхней ступеньке). Постучала в дверь Маша, и бабушка ей открыла. Обрадовалась она, увидев любимую внученьку! И говорит: «Заходи, Маша, я тебя кашей угощу!» Взяла Маша свою любимую ложку и съела всю кашу. А потом и говорит: «Давай, бабушка, нашу любимую песню споём». Бабушка отвечает: «Давай!» И запели они (песня сопровождается ритмичной игрой на ложках):

Ладушки-ладушки! Где были? У бабушки и т. д.

Спели Маша с бабушкой песенку и стали прощаться. «Приходи ко мне, Маша!» - сказала бабушка. «Конечно, приду!» - сказала Маша и побежала вниз по ступенькам (ксилофон). Потом через лес, в лесу снова дул ветер (погремушка) и капал дождик (колокольчик), но Маша уже не пряталась, а бежала вприпрыжку. Так и добежала до своей избушки.

Сказка с предметами. В такой сказке могут участвовать совершенно

неожиданные персонажи – ложки, вилки, катушки, мочалки, отвёртки, - словом, всё, что есть под рукой. Если вы на кухне, можно рассказать кухонную сказку.

Жила-была Вилка. У неё была соседка – Ложка. Им Хозяйка доверяла кормить Малыша, и они этим очень гордились. И вот однажды они поспорили – кто лучше кормит Малыша. Разругались не на шутку. Вилка говорит, что она лучше кормит, а Ложка говорит, что она. И вот решили они вместе накормить Малыша и посмотреть, у кого лучше получится. Малышу подали суп. Ложка набирает суп и кладёт Малышу в ротик, а у Вилки не получается, суп протекает. Вот Малышу подали мясо. Ложка набирает, а Малыш не хочет есть, говорит: «Слишком много!» А Вилка раз-раз, по кусочку, по кусочку, и накормила Малыша. И спорит с Ложкой: «Я лучше!» А Ложка не уступает: «Нет, я!» А Чашка, глядя на них, смеётся: «Эх вы, глупые! У каждого ведь своя задача!» И пошла поить Малыша компотом.

Пальчиковая сказка. За неимением под рукой предметов, а также для разнообразия можно рассказать сказку, изображая героев руками и пальцами. Самые простые из таких сказок – «Сорока-Ворона» и «Идёт коза рогатая».

Дело было в лесу (на стол ставятся руки, согнутые в локтях, пальцы растопырены). В лесу стояли деревья и качались от ветра (руки качаются). Под одним деревом стоял пенёк (левая рука сжимается в кулак и ставится на стол). А под пеньком жил Зайчик (правая рука изображает зайчика с ушками). Жил не тужил, как вдруг из-за пенька Волк выглядывает (левая рука изображает уже не пенёк, а голову волка с открывающейся пастью): «Зайчик, я тебя съем!» Испугался Зайчик и поскакал в лес. А Волк за ним. Прыгнул Зайчик в яму (правая рука прячется под стол), а Волк стоит сверху и говорит: «Выходи, Заяц, всё равно словлю тебя и съем!» А из ямы вдруг Петушок вылетает (правая рука изображает петушка с гребешком), да как клюнет Волка! Заскулил Волк, убежал далеко в лес. А Зайчик (теперь уже левая рука) и Петушок (правая рука) пошли вместе домик строить.

Тактильная сказка. Эта сказка требует особой подготовки. Необходимо заготовить картонные карточки размером с пластиковую с различными поверхностями: шерстяная, меховая, перьевая, крупяная, спичечная, фасолева, поролоновая, пластмассовая, тканевая и так далее, как можно больше разновидностей. Карточки нужно держать стопкой в руке и каждое событие в рассказываемой истории сопровождать поглаживанием одной из карточек по ладошке ребёнка. Сменять карточки нужно, незаметно перекладывая нижнюю на верх стопки. Дети просто очаровываются, когда слушают тактильную сказку.

Посадил Дед репку. Старый был Дед, небритый. Вот такая щетина у него на щеках была (поглаживаем ладошку карточкой с манкой). Выросла репка у Деда большая-пребольшая и гладкая. Вот такая (поглаживаем ладошку пластиковой карточкой). А листики у репки были ребристые (поглаживаем ладошку карточкой с ребристым картоном). Тянет Дед репку, потянет, вытянуть не может. Позвал Дед Бабку. А Бабка вышла в вязаной кофточке. Вот в какой (поглаживаем ладошку карточкой с кусочком вязания). Бабка за Дедку, Дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала Бабка Внучку. А Внучка была в красных сапожках (карточка с кусочком кожи). Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала Внучка Жучку. А у Жучки шёрстка жёсткая (карточка с жёстким мехом). Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала Жучка Кошку. А у Кошки шёрстка мягкая, пушистая (карточка с мягким мехом), а коготки острые (карточка с гречкой). Тянут-потянут,

вытянуть не могут. И тут позвала Кошка Мышку. А Мышка в это время зерно грызла (карточка с рисом). Услышала Кошку, прибежала. Мышка (карточка с рисом) за Кошку (карточка с мягким мехом), Кошка за Жучку (карточка с жёстким мехом), Жучка за Внучку (карточка с кожей), Внучка за Бабку (карточка с вязанием), Бабка за Дедку (карточка с манкой), тянут-потянут, и вытянули репку! Попробуйте после такой сказки ещё раз пройтись карточками по ладошке ребёнка, но уже без текста. Вспомнит ли он на ощупь героев?

По такому же принципу можно рассказать сказку из запахов. Для этого нужно заготовить мешочки с мятой, разными сортами чая, кофе, травами и сопровождать рассказ нюханьем этих мешочков.